

MÚSICA

1. **TURNO:** Integral

HABILITAÇÕES: Licenciatura em Educação Musical

Bacharelado em Canto

Bacharelado em Composição

Bacharelado em Instrumento

(opções: Flauta Transversal, Piano, Violão e Violino)

Bacharelado em Regência Coral

GRAUS ACADÊMICOS: Licenciado em Educação Musical

Cantor

Compositor

Músico Instrumentista

Regente Coral

PRAZO PARA CONCLUSÃO: Mínimo = 4 anos Máximo = 6 anos

2. HISTÓRICO DO CURSO

A partir da década de 70, a Universidade Estadual de Maringá (PR) vem se empenhando na implantação de cursos em Artes, mais especificamente em Música. Em 1973 foi criado o Coral Universitário, um Órgão Suplementar da Reitoria, atualmente vinculado à Diretoria de Cultura. Este Coral gerou uma demanda para aprimoramentos teórico-musicais que possibilitou, no final dos anos oitenta, a criação da Casa da Música, e esta por sua vez ficou ligada à Diretoria de Promoção e Difusão Cultural.

Inicialmente, o objetivo primordial da Casa da Música foi o de promover cursos de extensão voltados para a formação musical básica da comunidade local. Constava da lista de cursos oferecidos, à época, o canto coral, o violão, o harmônio, a flauta doce, a flauta transversal, o piano, o violino, o saxofone e a teoria musical.

Em decorrência do trabalho desenvolvido pela Casa da Música, outros passos importantes foram dados. Em 1994 implantou-se o Curso Técnico em Música, reconhecido pelo Conselho Estadual de Educação, sob o Parecer nº 1771/2001, nas habilitações de Técnico em Instrumento/Canto e Técnico em Musicalização.

Tem-se, entre a implantação do curso Técnico em Música até seu reconhecimento em 2001, a criação da Escola de Música da UEM, em 1996, vinculada à Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, juntamente com um corpo docente que atendia às disciplinas de Instrumento (teclados, sopros, cordas e percussão), de Canto, de História da Música, de Percepção e Teoria, de Estruturação Musical, entre outras.

O quadro discente da Escola de Música, no ano de 2004, perfazia um total de 357 alunos matriculados e distribuídos em três vertentes diferentes de atuação: o Curso Básico, o Curso Técnico em Música, e os Cursos de Extensão. Registravam-se no Curso Básico 10 alunos em Piano, 8 em violão, 3 em saxofone, 4 em flauta transversal, 6 em flauta doce, 8 em violino e 2 em canto. No Curso Técnico registravam-se 10 alunos em piano, 6 em violão, 3 em flauta transversal,

3 em violino e 2 em canto. E nos cursos de extensão a oferta de oficinas de musicalização infantil contava com 12 alunos, na Oficina de Som IV com 58 alunos, na Oficina de Música (iniciantes) com 64 alunos, na Prática para iniciantes com 33 alunos, no Preparatório do Curso Básico com 60 alunos e no Preparatório do Curso Técnico com 65 alunos para o ano letivo de 2005.

Além dessas três linhas de atuação, a Escola de Música gerencia inúmeros projetos de práticas interpretativas dos quais podemos destacar: o Grupo de Flautas Doce, com mais de 20 anos de existência, a Orquestra de Violões, o Grupo de Cordas da Escola de Música. Na última década a Escola de Música da UEM tem desenvolvido de forma direta ou em parceria, inúmeros projetos, tanto os de caráter artístico, quanto os voltados à pesquisa, dos quais podemos destacar: O Projeto Oficina de Choro nas Vilas Rurais, o I e o II Encontro de Pesquisa em Música, o Projeto Semeando Música que realizou apresentações com os alunos e com os professores da Escola de Música em Maringá e região, entre outros.

A Escola de Música da UEM conta, atualmente, com uma infra-estrutura formada por 4 laboratórios para ensino e estudo de instrumentos (violão, piano, sopros e cordas arcadas) equipados com 4 violinos, 2 violoncelos, 1 contra-Baixo, 2 flautas transversais, 1 piccolo, 1 saxofone, 5 violões de primeira-linha e 2 laboratórios para aulas teóricas equipados com equipamento completo de multimídia.

O corpo docente da Escola de Música da UEM é formado por 13 professores (titulados: 01 doutor, 01 doutorando, 03 mestres). A Escola de Música da UEM tem funcionado também como um efetivo laboratório onde os alunos da Graduação em Música atuam como estagiários para contribuir em sua formação profissional seguindo as prerrogativas da LDB. Além disso, a Escola de Música, amparada pelo seu sólido programa pedagógico, tem investido num plano educacional que prepara o aluno desde sua formação elementar até o estágio anterior ao ingresso no ensino superior.

O desenvolvimento da Escola de Música em conjunto com toda a atividade artístico-musical fomentado pelos órgãos de apoio à arte da Universidade culminou na constituição do Curso de Graduação em Música da UEM, criado em 2002 após estudos que admitiram ser viável a criação de um Curso de Graduação na referida área. Estes estudos foram realizados por comissões instituídas pelas Portarias nºs 961/87-GRE, 011/2000-PEC e 005/2001-PEC, sendo que esta última comissão foi constituída pelos professores Bernhard Fuchs, Maria Goreti Pellacani, Hideraldo Luis Grosso e Solange Costa de Freitas, todos da EMU, mais José Carlos Gimenes do DHI e Regina Taam Kosinski de Cavalcanti do DTP.

Inúmeros alunos provenientes do Curso Técnico da Escola de Música da UEM são atualmente alunos da Graduação em Música da UEM e já atuam no mercado profissional da área. O Projeto Guri, sediado na cidade de Maringá, conta dentro de seu quadro de instrutores com alunos da Graduação em Música da UEM. Os alunos da Graduação em Música da UEM também têm realizado inúmeros concertos na cidade de Maringá e região, participando de aberturas de semanas temáticas, simpósios de pesquisa, aberturas de congressos, bem como o projeto regular de concertos "Projeto Convite à Música" promovido pela Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Maringá, contribuindo para sua formação profissional como *performers* e aliando a produção artística proveniente da graduação em música da UEM à comunidade acadêmica e regional.

Vale ressaltar que atualmente a Graduação em Música da UEM conta com inúmeros parceiros internos e externos à Universidade, que contribuem para seu funcionamento, dos quais podemos destacar: FADEC – Fundação de Amparo ao Desenvolvimento Científico, Anfiteatro Ney Marques, Auditório do Nupélia, Teatro Oficina, que, no interior da Universidade, disponibilizaram locais apropriados para a realização de concertos e simpósios. Ainda, parceiros externos, como a Prefeitura Municipal de Maringá e a Fundação Tecnópolis que cederam as instalações para a implantação do curso. A estrutura física obtida com esta parceria tem contado com 1 bloco didático-administrativo com 4 salas de aula, 1 laboratório de gravação, 2 salas para a secretaria e coordenação e 1 almoxarifado. Reafirmando a parceria com a Prefeitura Municipal, inúmeros concertos foram realizados em teatros como o *Calil Haddad* e o Cine Plaza. Outro importante espaço da Cidade de Maringá, no que tange à produção artística e de pesquisa, é a Fundação Cultural Luzamor, com a qual a Graduação em Música da UEM contou como parceira na realização de concertos de professores e alunos e na realização do I, II e III Encontro de Pesquisa em Música da UEM nos anos de 2002, 2003 e 2006 e da I e II Semana da Música da UEM em

2004 e 2005. Devemos destacar que a realização de concertos se faz de fundamental importância e é imprescindível na formação do graduando em Música, tal qual prevê o Projeto Pedagógico do Curso de Música, tanto para as habilitações de bacharelado quanto para a de licenciatura.

3. PERFIL DO PROFISSIONAL A SER FORMADO

Licenciado em Educação Musical

Ao concluir o curso de graduação em Educação Musical da UEM, o licenciado deverá estar apto a atuar como um agente da educação musical na sociedade, promovendo a consolidação do conhecimento musical junto à rede escolar, às instituições culturais e a grupos artísticos.

Bacharel em Instrumento e Bacharel em Canto

O curso confere o grau de bacharel, conforme opção do candidato e destina-se à formação de profissionais habilitados ao exercício das atividades ligadas à realização e pesquisa musical.

Da formação do bacharel, resultará o intérprete que atuará como solista, em orquestras, conjuntos populares, religiosos ou de câmara.

O campo de trabalho do músico profissional abrange órgãos públicos e particulares, rádio, TVs, teatros, instituições religiosas, mercado publicitário, entre outros. O bacharel em Instrumento e canto poderá atuar também na área da pesquisa musical.

Bacharel em Regência Coral

O Curso de Música, habilitação em Regência Coral confere o grau de bacharel e destina-se à formação de profissionais habilitados ao exercício das atividades ligadas à direção e pesquisa musical da literatura coral. De sua formação, resultará o regente coral apto a formar, organizar, ensaiar e dirigir grupos corais dos mais variados tipos, amadores ou profissionais em diferentes espaços de atuação como organizações governamentais e não governamentais, instituições religiosas.

Bacharel em Composição

O curso confere o grau de bacharel, conforme opção do candidato e destina-se à formação de profissionais habilitados ao exercício das atividades ligadas à criação e pesquisa musicais.

Da formação do bacharel resultará o compositor-pesquisador que atuará como compositor, arranjador, produtor musical, sonoplasta, técnico de estúdio e diretor musical.

O campo de trabalho do músico profissional abrange órgãos públicos e particulares, rádio, TVs, teatros, instituições religiosas, mercado publicitário, entre outros. Na área de pesquisa musical o Bacharel em Composição poderá se dedicar a todas as linhas de pesquisa da Musicologia, da Teoria Musical, da Filosofia e Estética Musical, bem como ao desenvolvimento de tecnologia aplicada à música.

4. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Bacharel em Instrumento, Bacharel em Canto e Bacharel em Regência Coral

- Atuar como solista assim como fazer parte de orquestras sinfônicas, grupos corais e como regente de coro (especificamente para o bacharelado em regência coral);
- Produzir, dirigir e acompanhar conjuntos musicais diversos tais como: duos, trios, quartetos,

orquestras de cordas, conjuntos vocais, bandas, corais e solistas;

- Elaborar projetos musicais.
- Atuar como agente cultural.
- Dominar os fundamentos da música, conhecer a sua história e as manifestações musicais nas diversas culturas.
- Atuar no mercado fonográfico como produtor ou intérprete. Produção musical para multimídia, publicidade, cinema e teatro.
- Atuar na área de editoração musical, sonoplastia, marketing cultural entre outras, inseridas na realidade do mercado de trabalho.
- Atuar na área de tecnologia musical tanto como produtor quanto pesquisador.
- Desenvolver pesquisas em Práticas Interpretativas e áreas afins.
- Registrar e distribuir bens culturais musicais, através da atualização, do conhecimento e do manuseio de recursos desenvolvidos pelas novas tecnologias.

Bacharel em Composição

- Atuar nas áreas de criação e pesquisa musicais como compositor, arranjador, produtor musical, técnico de estúdio e diretor musical tanto em órgãos públicos como particulares, em rádios, TVs, teatros, instituições religiosas, mercado publicitário, entre outros.
- Produzir e dirigir conjuntos musicais diversos tais como: duos, trios, quartetos, orquestras, conjuntos vocais, bandas, corais e solistas.
- Elaborar projetos musicais e atuar como agente cultural.
- Dominar os fundamentos da Música, conhecer a sua história e as manifestações musicais nas diversas culturas.
- Atuar no mercado fonográfico como criador e produtor. Produção musical para multimídia, publicidade, TV, rádio, cinema e teatro.
- Atuar na área de produção sonora, editoração musical, sonoplastia, marketing cultural entre outras, inseridas na realidade do mercado de trabalho.
- Atuar na área de tecnologia musical tanto como produtor como pesquisador.
- Desenvolver pesquisas nas linhas de Musicologia, Composição, Teoria Musical, Estética Musical e áreas afins.
- Registrar e distribuir bens culturais musicais, através da atualização, do conhecimento e do manuseio de recursos desenvolvidos pelas novas tecnologias.

Licenciado em Educação Musical

- Desenvolver as competências musicais, pedagógicas, intelectuais, sociais e políticas inerentes à formação do professor.
- Enfrentar mudanças no campo de trabalho em diversos níveis, tanto no que se refere a questões tecnológicas quanto sociológicas.
- Colocar seu conhecimento musical a serviço da construção da autonomia e da cidadania de seus alunos, bem como deverá fomentar a solidariedade em seu meio de atuação.
- Saber lidar com repertórios procedentes de diferentes períodos, estilos e culturas, sem deixar que seu gosto pessoal seja o norteador destas escolhas, refletindo em suas escolhas musicais a pluralidade cultural da sociedade em que vive.
- Ter habilidade para improvisar sobre as mais diversas propostas estético-musicais.
- Atuar na área da pesquisa em educação musical, contribuindo para a construção de conhecimentos no aprender e ensinar música.

LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL

SER.	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA						
		SEMANAL				ANUAL	SEMESTRAL	
		TEÓR.	PRÁT.	TEÓR/ PRÁT.	TOTAL		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	Educação Musical I	2			2	68		
	Fundamentos da Educação	2			2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento Melódico I		2		2	68		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
Psicologia da Educação	4			4			68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Educação Musical II	2			2	68		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento Melódico II		2		2	68		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Introdução à Regência Coral			2	2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Prática de Conjunto II		2		2	68		
	Acústica	1	1		2		34	
	Políticas Públicas e Gestão Educacional	4			4		68	
Didática L	4			4			68	
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Educação Musical III	1	1		2	68		
	Estágio Supervisionado I	2	3	3	8	272		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento Harmônico I		2		2	68		
	Introdução à Libras – Língua Bras. de Sinais	2			2			68
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
Prática de Conjunto III		3		3	102			
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	Educação Musical IV	1	1		2	68		
	Estágio Supervisionado II	2	3	3	8	272		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento Harmônico II		2		2	68		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		
Atividades Acadêmicas Complementares							240	
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO							3.572	

BACHARELADO EM CANTO

SER.	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA						
		SEMANAL				ANUAL	SEMESTRAL	
		TEÓR.	PRÁT.	TEÓR/ PRÁT.	TOTAL		1º	2º
1ª	Canto I		3		3	102		
	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	Dicção Lírica I	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto II		3		3	102		
	Canto Coral II		3		3	102		
	Dicção Lírica II	1	1		2	68		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
	Acústica	1	1		2		34	
	Prosódia Musical	2			2			34
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Canto III		3		3	102		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Canto IV		3		3	102		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares

384

TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

3.104

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

SER.	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA						
		SEMANAL				ANUAL	SEMESTRAL	
		TEÓR.	PRÁT.	TEÓR/ PRÁT.	TOTAL		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Piano Complementar I		2		2	68		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Composição Musical I	1	1		2	68		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumentação e Orquestração	1	1		2	68		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Piano Complementar II		2		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Acústica	1	1		2		34	
	Prosódia Musical	2			2			34
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Composição Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Composição Eletroacústica	1	1		2	68		
	Composição Musical III	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	Fundamentos da Regência	1	2		3	102		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Laboratório Coral I			2	2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares

384

TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

2.968

BACHARELADO EM INSTRUMENTO – VIOLÃO

SER.	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA						
		SEMANTAL				ANUAL	SEMESTRAL	
		TEÓR.	PRÁT.	TEÓR/ PRÁT.	TOTAL		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento I – Violão		3		3	102		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento II – Violão		3		3	102		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
	Acústica	1	1		2		34	
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento III – Violão		3		3	102		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento IV – Violão		3		3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares	384
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO	2.934

BACHARELADO EM INSTRUMENTO – PIANO

SER.	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA						
		SEMANAL				ANUAL	SEMESTRAL	
		TEÓR.	PRÁT.	TEÓR/ PRÁT.	TOTAL		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento I – Piano		3		3	102		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento II – Piano		3		3	102		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
	Acústica	1	1		2		34	
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento III – Piano		3		3	102		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento IV – Piano		3		3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares	384
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO	2.934

BACHARELADO EM INSTRUMENTO – VIOLINO

SER.	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA						
		SEMANAL				ANUAL	SEMESTRAL	
		TEÓR.	PRÁT.	TEÓR/ PRÁT.	TOTAL		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento I – Violino		3		3	102		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento II – Violino		3		3	102		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
	Acústica	1	1		2		34	
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento III – Violino		3		3	102		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento IV – Violino		3		3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares	384
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO	2.934

BACHARELADO EM INSTRUMENTO – FLAUTA TRANSVERSAL

SER.	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA						
		SEMANAL				ANUAL	SEMESTRAL	
		TEÓR.	PRÁT.	TEÓR/ PRÁT.	TOTAL		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento I – Flauta Transversal		3		3	102		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento II – Flauta Transversal		3		3	102		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
	Acústica	1	1		2		34	
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento III – Flauta Transversal		3		3	102		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento IV – Flauta Transversal		3		3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares	384
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO	2.934

BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL

SER.	COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA						
		SEMANAL				ANUAL	SEMESTRAL	
		TEÓR.	PRÁT.	TEÓR/ PRÁT.	TOTAL		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	Dicção Lírica I	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Laboratório Coral I			2	2	68		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Piano Complementar I		2		2	68		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Regência Coral I	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Dicção Lírica II	1	1		2	68		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Laboratório Coral II			2	2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Piano Complementar II		2		2	68		
	Regência Coral II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Acústica	1	1		2		34	
	Prosódia Musical	2			2			34
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Laboratório Coral III			2	2	68		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
Regência Coral III	1	1		2	68			
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Laboratório Coral IV			2	2	68		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		
	Regência Coral IV	1	2		3	102		

Atividades Acadêmicas Complementares

384

TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

3.172

EMENTAS E OBJETIVOS DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

ACÚSTICA

Ementa: Estudo dos fenômenos acústicos em suas relações com as atividades teóricas e práticas dos instrumentistas, cantores e ouvintes. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Construir um conhecimento interdisciplinar associando os fenômenos oscilatórios ao contexto maior que é a própria música. Recursos audiovisuais e a experimentação como suporte didático para o cumprimento da ementa e o programa do curso. (Res. 137/2007-CEP)

ANÁLISE MUSICAL I

Ementa: Análise sistemática de obras do repertório musical, procurando compreender os princípios de organização dos diversos materiais sonoros e estruturas formais de cada obra. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Estudar métodos de análise que melhor se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais. Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros, estilos e épocas, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical. (Res. 137/2007-CEP)

ANÁLISE MUSICAL II

Ementa: Análise sistemática de obras do repertório musical, procurando compreender os princípios de organização dos diversos materiais sonoros e estruturas formais de cada obra. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Estudar métodos de análise que melhor se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais. Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros, estilos e épocas, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical. (Res. 137/2007-CEP)

CANTO I

Ementa: Estudo do repertório nos diversos períodos da história da música com instrução individual e coletiva. Orientação técnica progressiva. Interpretação como ponto de personalização e intuição musical visando à formação do intérprete profissional. Valorização da criatividade e do repertório da música instrumental brasileira. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. (Res. 137/2007-CEP)

CANTO II

Ementa: Estudo do repertório nos diversos períodos da história da música com instrução individual e coletiva. Orientação técnica progressiva. Interpretação como ponto de personalização e intuição musical visando à formação do intérprete profissional. Valorização da criatividade e do repertório da música instrumental brasileira. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. (Res. 137/2007-CEP)

CANTO III

Ementa: Estudo do repertório nos diversos períodos da história da música com instrução individual e coletiva. Orientação técnica progressiva. Interpretação como ponto de personalização e

intuição musical visando à formação do intérprete profissional. Valorização da criatividade e do repertório da música instrumental brasileira. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. *(Res. 137/2007-CEP)*

CANTO IV

Ementa: Estudo do repertório nos diversos períodos da história da música com instrução individual e coletiva. Orientação técnica progressiva. Interpretação como ponto de personalização e intuição musical visando a formação do intérprete profissional. Valorização da criatividade e do repertório da música instrumental brasileira. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. *(Res. 137/2007-CEP)*

CANTO CORAL I

Ementa: Prática de leitura em conjunto, afinação em conjunto e equilíbrio dinâmico e timbrístico do grupo. Gêneros, estilos e formas corais. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa, do equilíbrio dinâmico e do timbrístico. *(Res. 137/2007-CEP)*

CANTO CORAL II

Ementa: Prática de leitura em conjunto, afinação em conjunto e equilíbrio dinâmico e timbrístico do grupo. Gêneros, estilos e formas corais. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa, do equilíbrio dinâmico e do timbrístico. *(Res. 137/2007-CEP)*

COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA

Ementa: Técnicas de estruturação e linguagem composicionais eletroacústicas, sua história e desenvolvimento. Criação de obras eletroacústicas originais. *(Res. 138/2007-CEP)*

Objetivos: Estudar o desenvolvimento histórico da música eletroacústica e aprender as técnicas básicas de estruturação musical deste campo. Compreender e dominar todos os aspectos da produção sonora digital, aplicando estes conhecimentos à criação de obras eletroacústicas originais. *(Res. 138/2007-CEP)*

COMPOSIÇÃO MUSICAL I

Ementa: Técnicas de construção e de desenvolvimento temático e formal da composição musical. Técnicas composicionais dos Séculos XX e XXI. *(Res. 138/2007-CEP)*

Objetivos: Conhecer as técnicas, elementos e processos da construção e do desenvolvimento temático e formal composicionais. Conhecer as diferentes técnicas, elementos e processos de construção composicionais utilizados nos Séculos XX e XXI e seu desenvolvimento histórico. Desenvolver habilidades de escrita nestes idiomas musicais. *(Res. 138/2007-CEP)*

COMPOSIÇÃO MUSICAL II

Ementa: Criação supervisionada de composições musicais. *(Res. 138/2007-CEP)*

Objetivos: Desenvolver e criar obras musicais aplicando as variadas técnicas composicionais de escrita, sob supervisão. *(Res. 138/2007-CEP)*

COMPOSIÇÃO MUSICAL III

Ementa: Criação supervisionada de um portfólio de obras musicais. *(Res. 138/2007-CEP)*

Objetivos: Preparar um portfólio básico de obras musicais originais. *(Res. 138/2007-CEP)*

CONTRAPONTO

Ementa: Os elementos básicos e as regras utilizadas na composição de música com textura contrapontística. Desenvolvimento da técnica de escrita do Contraponto modal e tonal. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Proporcionar a compreensão dos aspectos estruturais da composição contrapontística, fornecendo conhecimentos necessários à análise, criação e interpretação musical. *(Res. 137/2007-CEP)*

DICÇÃO LÍRICA I

Ementa: Dicção lírica para a voz cantada. Introdução ao alfabeto fonético internacional e aplicação à dicção das línguas: Latim, Portuguesa, Francesa, Italiana e Espanhola. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Decodificar e articular a partir dos sinais gráficos (fonemas) particulares a cada língua em estudo; transcrever foneticamente textos do repertório de canto. *(Res. 137/2007-CEP)*

DICÇÃO LÍRICA II

Ementa: Dicção lírica para a voz cantada; aplicação nas línguas Inglesa e Alemã. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Decodificar e articular a partir dos sinais gráficos (fonemas) particulares a cada língua em estudo; transcrever foneticamente textos do repertório de canto. *(Res. 137/2007-CEP)*

DIDÁTICA L

Ementa: As diferentes formas de ensino como planos de organização e processos de interação. Identificação e análise de estratégias de ensino, da natureza dos conteúdos e das formas de avaliação em consonância com as características do aluno. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Possibilitar o conhecimento e a análise crítica das diferentes formas de ensino-aprendizagem. *(Res. 137/2007-CEP)*

EDUCAÇÃO MUSICAL I

Ementa: Introdução à delimitação epistemológica da área de educação musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical. Música na educação infantil e ensino fundamental. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Fornecer subsídios para o entendimento das especificidades da educação musical e do educador musical, bem como da intersecção da área com seus respectivos campos do conhecimento: Educação, Musicologia, Filosofia, Sociologia, Antropologia, Psicologia e História. Conhecer e discutir as intervenções e pesquisas atuais em educação musical na educação infantil e ensino fundamental. Oportunizar aos alunos observações de aulas de Arte, preferencialmente música, na educação infantil e ensino fundamental e em espaços extra-escolares. *(Res. 137/2007-CEP)*

EDUCAÇÃO MUSICAL II

Ementa: Educação musical no ensino médio. A análise e a projeção das correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Promover conhecimento da educação musical no ensino médio a partir de observações de aulas de Arte, preferencialmente música. Estudo de pesquisas recentes e análise de intervenções pedagógico-musicais desenvolvidas no ensino médio. Inserção introdutória do aluno no contexto de espaços educativos. Conhecer as diferentes correntes pedagógico-musicais da primeira e segunda metade do Século XX. Analisar diferentes correntes pedagógico-musicais, discutindo criticamente seu papel na realidade atual. Introduzir o aluno à prática pedagógica por meio de laboratório em sala de aula e/ou projetos de ensino em educação musical desenvolvido pelo docente da disciplina. *(Res. 137/2007-CEP)*

EDUCAÇÃO MUSICAL III

Ementa: Conteúdos específicos de música a serem trabalhados na educação musical e na educação básica. Orientações e desenvolvimento de materiais didáticos para educação musical. Projetos e programas curriculares de educação musical. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Trabalhar conteúdos específicos de educação musical que potencialmente poderão ser efetivados na educação básica, bem como a produção de material didático. Analisar projetos e programas curriculares de educação musical, enfatizando a relação entre as etapas e componentes do mesmo. (Res. 137/2007-CEP)

EDUCAÇÃO MUSICAL IV

Ementa: A educação musical na contemporaneidade. O papel do educador musical na sociedade atual. Diferentes espaços de atuação. A pesquisa em educação musical. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Relacionar os atuais meios de comunicação com a educação musical. Refletir sobre a atuação profissional do educador musical, contemplando o comprometimento do futuro professor de música na busca pessoal e profissional de seu papel como docente. Discutir sobre os diferentes espaços de atuação e as atuais demandas profissionais. Instigar o conhecimento de pesquisas recentes em educação musical, assim como seu desenvolvimento. (Res. 137/2007-CEP)

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Ementa: Apreensão e interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Processo de ensino-aprendizagem relativo ao exercício da prática docente musical nas respectivas faixas etárias e espaços em que os estagiários estiverem atuando. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Promover a compreensão conceitual dos distintos modos de estruturar a educação musical no sistema educacional brasileiro (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio). Favorecer etapas de observação, intervenção, análise e compreensão sobre o sistema educacional, a comunidade escolar, a escola, a sala de aula, a atividade acadêmica e a atividade de ensino. Desenvolver estágio supervisionado – projeto e prática pedagógica – em educação musical na educação básica e/ou ensino fundamental na disciplina Arte. Desenvolver a capacidade operacional do aluno em atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação. Avaliar as condições de qualificação para acesso ao exercício profissional. (Res. 137/2007-CEP)

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Ementa: Apreensão e interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Processo de ensino-aprendizagem relativo ao exercício da prática docente musical nas respectivas faixas etárias e espaços em que os estagiários estiverem atuando. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Analisar a relação da atuação docente com os resultados práticos. Desenvolver estágio supervisionado - projeto e prática pedagógica - em educação musical. Favorecer análise e compreensão acerca do amplo espaço da educação musical na educação extra-escolar seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais. Desenvolver a capacidade operacional do aluno em atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação. Avaliar as condições de qualificação para acesso ao exercício profissional. (Res. 137/2007-CEP)

ETNOMUSICOLOGIA

Ementa: As diversas correntes etnomusicológicas no estudo das manifestações musicais de diversas etnias, com ênfase à cultura popular brasileira. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver estudos teóricos e práticos acerca da produção musical proveniente da cultura popular de diversas etnias. Discutir sobre as diferentes formas de produção da música étnica brasileira. (Res. 137/2007-CEP)

FISIOLOGIA APLICADA À MÚSICA (OPTATIVA)

Ementa: Estudos avançados dos mecanismos neurológicos da percepção, interpretação, produção, afetividade e execução musical e suas diferentes formas de manifestação. (Res. 07/2010-CI/CCH)

Objetivos: Compreender os mecanismos de funcionamento do sistema nervoso envolvidos nos processos da manifestação musical – canto e instrumental – no ser humano, em seus aspectos comportamentais e emocionais. (Res. 07/2010-CI/CCH)

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Ementa: Estudo das diferentes concepções de educação e sua conseqüente política educacional. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Analisar as funções assumidas pela educação e relacioná-las ao momento atual. Estudar as diferentes concepções de educação e a política educacional brasileira. (Res. 137/2007-CEP)

FUNDAMENTOS DA REGÊNCIA

Ementa: Técnicas básicas de regência aplicadas a um repertório musical diversificado. (Res. 138/2007-CEP)

Objetivos: Iniciar os procedimentos técnicos básicos da regência. Introduzir os diferentes estilos musicais corais e instrumentais. (Res. 138/2007-CEP)

HARMONIA I

Ementa: Os elementos básicos da harmonia tonal. Prática da técnica de formação e encadeamento de acordes. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Compreender as principais regras que envolvem a linguagem da harmonia tonal, visando facilitar a análise, criação e interpretação de obras musicais. (Res. 137/2007-CEP)

HARMONIA II

Ementa: Os elementos avançados da harmonia tonal. Estruturas harmônicas do período moderno. Prática da escrita de acordes utilizando a harmonia tonal e outros sistemas referentes à música moderna. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Compreender as principais regras que envolvem a linguagem avançada da harmonia tonal, além das estruturas básicas utilizadas na música moderna. O curso visa fornecer conhecimentos necessários à análise, criação e interpretação musical. (Res. 137/2007-CEP)

HISTÓRIA DA MÚSICA I

Ementa: História da Música da Pré-História ao Renascimento. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música desde o período Paleolítico até a Renascença Tardia. Desenvolver o reconhecimento auditivo e teórico das características peculiares de cada época. (Res. 137/2007-CEP)

HISTÓRIA DA MÚSICA II

Ementa: História da Música da Renascença Tardia até o Romantismo. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música desde o final da renascença até período romântico. Desenvolver o reconhecimento auditivo e teórico das características peculiares de cada época e abordar o entendimento histórico do surgimento, manutenção e dissolução do sistema tonal. (Res. 137/2007-CEP)

HISTÓRIA DA MÚSICA III

Ementa: História da Música no Século XX e início do Século XXI. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música durante o Século XX, bem como suas perspectivas e direções no Século XXI. Estimular o conhecimento técnico-musical sobre as diferentes abordagens composicionais da música do Século XX. (Res. 137/2007-CEP)

HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL

Ementa: História da música brasileira abrangendo do período colonial às últimas tendências dos Séculos XX e XXI. Aspectos sociológicos da vida musical. Raízes e apogeu do movimento nacionalista. Correntes contemporâneas. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Proporcionar entendimento a respeito da música brasileira no ponto de vista histórico. Permitir o acesso à obra de compositores nacionais por meio de uma leitura do contexto histórico, socioeconômico e estético. (Res. 137/2007-CEP)

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO

Ementa: Características técnicas dos instrumentos musicais e procedimentos de escrita instrumental para solista e para agrupamentos instrumentais, vocais e mistos. (Res. 138/2007-CEP)

Objetivos: Abordar os diferentes instrumentos musicais apresentando suas características de produção sonora e procedimentos de escrita. Abordar os métodos de combinação timbrística instrumentais, vocais e mistos. (Res. 138/2007-CEP)

INSTRUMENTO I (*)

* **Opções:** Violino; Violão; Piano; Flauta Transversal.

Ementa: Estudo do repertório nos diversos períodos da história da música com instrução individual e coletiva. Orientação técnica progressiva. Valorização da criatividade e da interpretação na formação de grupos e conjuntos vocais/instrumentais. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. (Res. 137/2007-CEP)

INSTRUMENTO II (*)

* **Opções:** Violino; Violão; Piano; Flauta Transversal.

Ementa: Estudo do repertório nos diversos períodos da história da música com instrução individual e coletiva. Orientação técnica progressiva. Valorização da criatividade e da interpretação na formação de grupos e conjuntos vocais/instrumentais. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. (Res. 137/2007-CEP)

INSTRUMENTO III (*)

* **Opções:** Violino; Violão; Piano; Flauta Transversal.

Ementa: Estudo do repertório nos diversos períodos da história da música com instrução individual e coletiva. Orientação técnica progressiva. Valorização da criatividade e da interpretação na formação de grupos e conjuntos vocais/instrumentais. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. (Res. 137/2007-CEP)

INSTRUMENTO IV (*)

* **Opções:** Violino; Violão; Piano; Flauta Transversal.

Ementa: Estudo do repertório nos diversos períodos da história da música com instrução individual e coletiva. Orientação técnica progressiva. Valorização da criatividade e da interpretação na formação de grupos e conjuntos vocais/instrumentais. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. (Res. 137/2007-CEP)

INSTRUMENTO HARMÔNICO I – PIANO OU VIOLÃO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Introdução na execução das escalas e arpejos, como também na leitura de cifras e inversões de acordes. Leitura à primeira vista. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Introduzir e desenvolver estudos relativos à execução como: técnica, leitura e criação, além do desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório erudito e popular. (Res. 137/2007-CEP)

INSTRUMENTO HARMÔNICO II – PIANO OU VIOLÃO

Ementa: Aspectos técnicos e interpretativos relacionados ao estilo de cada repertório. Estudos progressivos de escalas e arpejos, leitura de cifras e inversões de acordes. Leitura à primeira vista. Execução em conjunto. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver estudos relativos à execução como: técnica, leitura e criação, além do desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório erudito e popular. (Res. 137/2007-CEP)

INSTRUMENTO MELÓDICO I (*)

* **Opções:** Canto, Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino.

Ementa: Aspectos técnicos elementares e de leitura no instrumento com instrução individual e coletiva. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de leitura, de execução e de criação no instrumento/canto. (Res. 137/2007-CEP)

INSTRUMENTO MELÓDICO II (*)

* **Opções:** Canto, Flauta Doce, Flauta Transversal, Violino.

Ementa: Aspectos técnicos elementares e de leitura no instrumento com instrução individual e coletiva. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de leitura, de execução e de criação no instrumento/canto. (Res. 137/2007-CEP)

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E À ESTÉTICA

Ementa: A importância da filosofia na sociedade contemporânea. Estudos dos conceitos estéticos nos diferentes períodos históricos. Análise da fenomenologia da obra de arte e das condições culturais da produção artística. Análise de obras artísticas como exercício da reflexão estética. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Estimular os alunos para a reflexão crítica dos conceitos filosóficos e estéticos, nas obras de arte e na música, considerando seu desenvolvimento histórico. Ampliar sua visão da filosofia e de sua importância na área artística. (Res. 137/2007-CEP)

INTRODUÇÃO À LIBRAS – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Ementa: Noções básicas de LIBRAS com vistas a uma comunicação funcional entre ouvintes e surdos no âmbito escolar no ensino de Música (Res. 060/2012-CI/CCH)

Objetivos: Instrumentalizar os graduandos para o estabelecimento de uma comunicação funcional com pessoas surdas; Favorecer a inclusão da pessoa surda no contexto escolar; Expandir o uso da LIBRAS legitimando-a como a segunda língua oficial do Brasil. (Res. 060/2012-CI/CCH)

INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL

Ementa: Técnicas básicas de regência coral aplicadas a um repertório musical diversificado com ênfase no repertório para coro infantil e infanto-juvenil. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Iniciar os procedimentos técnicos básicos da regência coral. Introduzir os diferentes estilos musicais corais. Introduzir a técnica vocal básica aplicada ao trabalho coral. Identificar o papel de educador do regente no ambiente coral brasileiro. (Res. 137/2007-CEP)

LABORATÓRIO CORAL I

Ementa: Aplicação prática das técnicas de regência coral. Repertório coral diversificado. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical. Estudar um repertório coral diversificado. (Res. 137/2007-CEP)

LABORATÓRIO CORAL II

Ementa: Aplicação prática das técnicas de regência coral. Repertório coral Medieval e Renascentista. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral medieval e renascentista. Treinar dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical. (Res. 137/2007-CEP)

LABORATÓRIO CORAL III

Ementa: Aplicação prática das técnicas de regência coral. Repertório coral polifônico de vários períodos. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral polifônico de vários períodos. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical. (Res. 137/2007-CEP)

LABORATÓRIO CORAL IV

Ementa: Aplicação prática das técnicas de regência coral. Repertório coral do Século XX. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Propiciar a prática da regência frente ao coro laboratório. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas a um repertório diversificado com ênfase no repertório coral do Século XX. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical. (Res. 137/2007-CEP)

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO SONORA DIGITAL

Ementa: Técnicas, procedimentos e sistemas da computação musical, da produção sonora digital e das músicas eletrônica e eletroacústica. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Estudar a operação básica de um estúdio de produção e de pós-produção sonora em um estúdio orientado para a criação de música eletroacústica. Inserir o aluno no campo das possibilidades tecnológicas da área musical e outras áreas afins. Desenvolver a capacidade criativa, observando os parâmetros estruturais, estéticos e históricos. (Res. 137/2007-CEP)

METODOLOGIA DA PESQUISA

Ementa: Reconhecimento dos diferentes processos teóricos, metodológicos e formais para a elaboração e para a análise de projetos de pesquisa. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Fornecer subsídios para a produção de trabalhos científicos. (Res. 137/2007-CEP)

METODOLOGIA DA PRODUÇÃO DE TEXTOS

Ementa: Teoria e prática de produção e leitura de textos nas diferentes modalidades discursivas. Regras e normas da ABNT para textos e trabalhos científicos. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver a leitura ativa, analítica e crítica de textos; valorizar o planejamento e a produção de resumos, resenhas críticas e textos dissertativos argumentativos. (Res. 137/2007-CEP)

METODOLOGIA DO ENSINO MUSICAL

Ementa: O processo ensino-aprendizagem relativo ao exercício da prática musical no ensino instrumental/vocal. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Proporcionar a inter-relação da prática do *fazer musical* com as atividades de ensino musical instrumental/vocal. (Res. 137/2007-CEP)

MÚSICA DE CÂMARA I

Ementa: Princípios interpretativos visando a prática do executante no gênero de música de câmara. Leitura a primeira vista de partituras e preparação de repertório para apresentações musicais. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Proporcionar a prática de execução musical em conjuntos diferenciados, objetivando o desenvolvimento da capacidade de desempenho camerístico. Desenvolvimento da percepção estética. (Res. 137/2007-CEP)

MUSICA DE CÂMARA II

Ementa: Desenvolvimento da prática de execução camerística visando a apresentação de trabalhos musicais com parâmetros de qualidade sonora e técnica. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Proporcionar a prática de repertório camerístico em conjuntos variados. Proporcionar a atuação dos instrumentistas e cantores em atividades artísticas práticas. (Res. 137/2007-CEP)

PERCEPÇÃO MUSICAL I

Ementa: Teoria geral da música e treinamento auditivo: leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos; apreciação de obras em variados estilos históricos e técnicos. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Consolidar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música. Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando fundamentar a execução instrumental/vocal. Proporcionar o reconhecimento perceptual de diferentes estilos musicais tanto históricos quanto técnicos. (Res. 137/2007-CEP)

PERCEPÇÃO MUSICAL II

Ementa: Treinamento auditivo: leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos; apreciação de obras em variados estilos históricos e técnicos. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando fundamentar a execução instrumental/vocal. Proporcionar o reconhecimento perceptual de diferentes estilos musicais tanto históricos quanto técnicos. *(Res. 137/2007-CEP)*

PIANO COMPLEMENTAR I

Ementa: Introdução ao estudo do piano como instrumento complementar, focando uma fluência no domínio do instrumento como recurso para os estudos teórico-musicais. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Desenvolver a técnica instrumental básica, a harmonização, a improvisação, a leitura à primeira vista bem como realizar o estudo de obras do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos. *(Res. 137/2007-CEP)*

PIANO COMPLEMENTAR II

Ementa: Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar I, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista. *(Res. 137/2007-CEP)*

POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO EDUCACIONAL

Ementa: Estudo das políticas e gestão educacional com ênfase nos planos educacionais para os sistemas escolares no Brasil Colônia, Império e República, para cada curso de licenciatura. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Subsidiar o futuro educador com conhecimentos teóricos e práticos referentes às políticas públicas educacionais e sua relação com o contexto sócio-político e econômico, bem como, sua gestão e organização escolar. *(Res. 137/2007-CEP)*

PRÁTICA DE CONJUNTO I

Ementa: Princípios de interpretação musical e elaboração de arranjos. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre componentes de grupos instrumentais e vocais. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa. Desenvolver princípios de liderança em grupos musicais diversos. *(Res. 137/2007-CEP)*

PRÁTICA DE CONJUNTO II

Ementa: Metodologia de atuação em grupos musicais de diferentes faixas etárias e formação instrumental/vocal. Técnicas de interpretação em grupo. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre grupos instrumentais e vocais. Prática musical fundamentada na criação, na apreciação e na execução musical. *(Res. 137/2007-CEP)*

Objetivos: Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa. Elaborar arranjos em conjunto para grupos de diversas formações. Propiciar situações pedagógico/musicais entre os grupos de alunos. *(Res. 137/2007-CEP)*

PRÁTICA DE CONJUNTO III

Ementa: Criação e execução de arranjos para grupos musicais de diferentes faixas etárias e formação instrumental/vocal. Técnicas de interpretação em grupo. Elaboração de propostas pedagógico musicais para grupos de diferentes formações. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre grupos

instrumentais e vocais. Prática musical fundamentada na criação, na apreciação e na execução musical. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa. Elaborar arranjos em conjunto para grupos de diversas formações. Trabalhar noções básicas de flauta doce e sua aplicação para grupos na educação básica. Propiciar situações pedagógico/musicais entre os grupos de alunos. (Res. 137/2007-CEP)

PRINCÍPIOS DA ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DO CORPO HUMANO

Ementa: Organização funcional do organismo humano. (Res. 045/2008-CI/CCH)

Objetivos: Compreender a organização funcional básica das partes e os aspectos do organismo de maior relevância no desempenho da atividade de músico. (Res. 045/2008-CI/CCH)

PROSÓDIA MUSICAL

Ementa: A prosódia musical e a prosódia literária. A métrica e o ritmo na música e na lingüística. Estudos sobre a conservação dos acentos tônicos, relacionada com os acentos métricos e expressivos do texto. Análise prosódica de canções em português. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Entender as combinações das formas e sílabas poéticas do texto literário com aspectos rítmicos, melódicos e agógicos da música. Compreender os aspectos relacionais entre significação do texto e figuras de retórica musical codificadas nos tratados da renascença e barroco e suas implicações na música dos séculos posteriores. (Res. 137/2007-CEP)

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Ementa: Estudo de variáveis que interferem no processo de desenvolvimento do psiquismo humano. Estudo de variáveis que interferem no processo de aprendizagem. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Proporcionar uma visão abrangente de educação a partir da leitura de pesquisas e de bibliografias específicas na área do desenvolvimento psicológico humano. (Res. 137/2007-CEP)

REGÊNCIA CORAL I

Ementa: Técnicas básicas de Regência Coral aplicadas a um repertório musical diversificado. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Iniciar os procedimentos técnicos básicos da Regência Coral. Introduzir os diferentes estilos musicais corais. Introduzir a técnica vocal básica aplicada ao trabalho coral. (Res. 137/2007-CEP)

REGÊNCIA CORAL II

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase no estudo do repertório medieval e renascentista. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver o domínio técnico da Regência Coral com ênfase nas técnicas de regência para o repertório medieval e renascentista. Estudar obras polifônicas simples. (Res. 137/2007-CEP)

REGÊNCIA CORAL III

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral polifônico de vários períodos. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver o domínio técnico da Regência Coral com ênfase no estudo do repertório coral polifônico abordando os diferentes estilos musicais e formações corais. (Res. 137/2007-CEP)

REGÊNCIA CORAL IV

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase no estudo do repertório coral do Século XX. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver o domínio técnico da Regência Coral com especial ênfase no estudo do repertório coral do Século XX. Abordar técnicas de regência para obras que utilizam notação a-métrica; abordar obras corais de escrita textural e de escrita total ou parcialmente não determinadas. Abordar formas de escolha e organização do repertório musical. (Res. 137/2007-CEP)

TÉCNICAS DE LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Ementa: A prática de leitura musical envolvendo a percepção rítmica, melódica, harmônica e contrapontística. O estudo ordenado e progressivo de exercícios para leitura musical de partituras escritas para cada instrumento específico. Introdução ao estudo e a prática da leitura à primeira vista. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Desenvolver o domínio da leitura à primeira vista. Desenvolver a leitura horizontal e vertical. Desenvolver as habilidades para execução e interpretação à primeira vista do repertório solista e de câmara. Aplicar técnicas de análise de agógica, estilo e sonoridade. Desenvolver elementos básicos da memória, leitura e sincronização. (Res. 137/2007-CEP)

TEORIA E PRÁTICA DA PERFORMANCE

Ementa: Aspectos teóricos e práticos relacionados à execução musical em público e/ou gravação, abrangendo a produção, ensaios e realização de um evento musical. (Res. 137/2007-CEP)

Objetivos: Fornecer subsídios para apresentações musicais em público, buscando o domínio de palco e organização estrutural e psicológica. Subsidiar a escolha e adequação de repertório ao público/local. (Res. 137/2007-CEP)